




8



## Lekcja/warsztat online generowania pomysłów

---

### Cele warsztatu:

-  **Zebranie pomysłów** na szkolny budżet partycypacyjny w sposób kreatywny, atrakcyjny dla młodzieży.
-  **Dokonanie selekcji pomysłów** w sposób zobiektywizowany.
-  **Włączenie młodzieży** w proces przygotowywania projektów do szkolnego budżetu partycypacyjnego.

### Techniki:

-  **Burza mózgów**
-  **Filtr pomysłów**

### Czas trwania:

-  **45 minut**

**Uwagi:** W przypadku lekcji / warsztatu stacjonarnego scenariusz lekcji można odpowiednio zmodyfikować.



Czas:

3 min

Opis

Przywitać się.  
Przedstawić cel spotkania.  
Ustalić z grupą zasady pracy w czasie warsztatu.

Uwagi szczegółowe

**Przykłady zasad pracy w warsztacie online:**

- Jeśli nie mówisz, wyłącz mikrofon.
- Zgłaszaj się poprzez podniesienie wirtualnej ręki.
- Słuchamy siebie nawzajem.
- Poczekaj, aż ktoś inny skończy mówić, potem przedstawi swój pomysł.
- Jeśli ktoś mówi o swoim pomysle, a Tobie do głowy przyjdzie inny pomysł, zapisz go na kartce i poczekaj na swoją kolej.

5 min

Opis

**Wprowadzenie do generowania pomysłów.**

**Wyjaśnij uczniom, na czym polega technika burzy mózgów.**

- Z ilości rodzi się jakość! Ważne jest, by było dużo pomysłów. Im więcej, tym lepiej!
- Zapisujemy wszystkie pomysły, nawet bardzo nierealistyczne! One często są punktem wyjścia do najlepszych, innowacyjnych rozwiązań.
- Każdy może proponować swoje pomysły, wszystkie powinny być zapisane!
- Przyjmujemy, że nie ma złych pomysłów! Wyłączamy krytyczną ocenę – zarówno swoich pomysłów, jak i innych. Nie komentujemy ich, tylko nawiązujemy do nich, jeśli chcemy przedstawić własne!
- Nie kończymy za wcześnie, nawet jeśli jest cisza i wydaje nam się, że już nie ma pomysłów!

Uwagi szczegółowe

Bardzo ważne jest podkreślenie, że twórcze i kreatywne pomysły przychodzą zawsze – trzeba tylko odważnie i bez samokrytyki je wypowiedzieć. Bardzo należy uwrażliwić grupę na to, by nie wchodzili w dyskusję nad pomysłami, by nie mówili: „tego się nie da zrobić”. Zasada krytycznego niekomentowania powinna być święta.

15 min

Opis

**Burza mózgów**

**Zadaj następujące pytanie uczniom:**

„Co chcecie zmienić w naszej szkole?” / „Jakie macie pomysły na zmiany w naszej szkole?”

Uwagi szczegółowe

Nauczyciel zachęca, pilnuje, by każdy uczeń mógł zabrać głos, uważnie śledzi zgłaszanie pomysłów i zapisuje je zgodnie z pomysłem autora. Raczej unika proponowania własnych pomysłów, chyba że w grupie na początku będzie cisza i lęk przed odezwaniem się.

2 min

### Opis

Podsumowanie burzy mózgów – przeczytajcie na głos wszystkie pomysły.

### Uwagi szczegółowe

Jeśli burza mózgów była dynamiczna i kreatywna, warto pochwalić wszystkich i zwrócić uwagę, że zespołowo wymyśla się bardzo dużo ciekawych rzeczy. Warto to robić wspólnie!

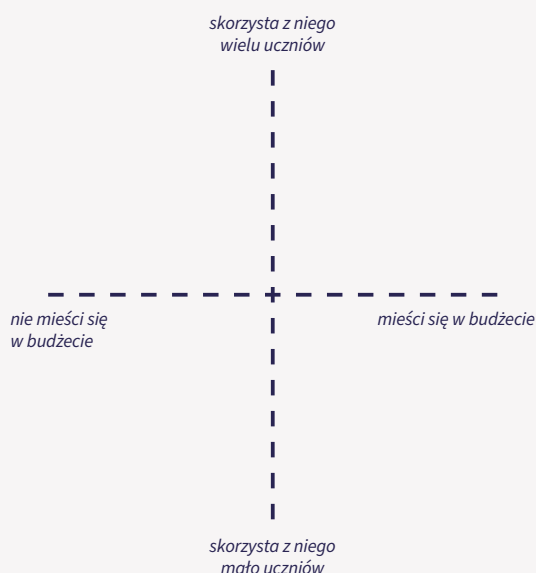
15 min

### Opis

Filtr pomysłów, polegający na wybraniu jednej lub dwóch propozycji, które mogą być dopracowane i złożone w szkolnym budżecie partycypacyjnym.

#### Polecenie:


*Biorąc pod uwagę wybrane przez nas wartości, umieścimy poszczególne pomysły na dwóch osiach.*



### Uwagi szczegółowe

Filtr pomysłów to dwie osie, X i Y, którym należy przyporządkować wartości/kryteria wyboru. Kryteria mogą być powiązane z przyjętymi zasadami szkolnego budżetu: np. służą nie tylko jednej klasie, ale całej społeczności szkolnej (ważne dla różnych grup w szkole vs. ważne tylko dla naszej klasy), można je zrealizować w budynku szkoły vs. są zlokalizowane poza szkołą, mieszczą się w budżecie vs. są droższe niż zakładany budżet itp.

Jeśli pomysłów jest bardzo dużo, można zastosować filtr pomysłów ponownie, stosując inne kryteria wyboru.

Pracując online, można skorzystać z aplikacji **Jamboard** .

5 min

### Opis

**Podsumowanie wyboru pomysłu/pomysłów.**  
Zachęć uczniów, by wybrane projekty złożyli do szkolnego budżetu partycypacyjnego.

### Uwagi szczegółowe

Jeśli za pomocą filtra pomysłów uczniowie wybrali więcej niż jeden pomysł, można dokonać ostatecznego wyboru za pomocą głosowania (np. każdy uczeń ma do dyspozycji dwa głosy – kropki – i może je rozdysponować według swojego uznania).